

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix

Créé en 2003 par la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix, le Bulletin publie des articles de fonds sur Delacroix et son entourage, relaie l'actualité du peintre (ventes d'œuvres et d'autographes, expositions, publications etc.) et informe sur l'actualité du musée. Un numéro sort tous les ans. Il est envoyé aux adhérents de la Société.

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 1 (2003)

François de Waresquiel, *Editorial*

Arlette Sérullaz, *De l'atelier au Musée du Louvre*

La Société aujourd'hui ; extraits des statuts ; composition du bureau

Etudes

Arlette Sérullaz, *Un nouveau tableau au musée Eugène Delacroix : Richard de La Hautière*

Arlette Sérullaz, *OEuvres offertes par la Société des amis de Delacroix au musée national Eugène Delacroix*

Catherine Adam-Sigas, *Dernières acquisitions du musée*

Actualité de Delacroix

Stéphane Guégan, *Actualité des expositions : France, Danemark, deux expositions Delacroix*

Barthélémy Jobert, *Actualité des publications : Delacroix, trois ans d'études*

Thierry Bodin, *Actualité des autographes : Les lettres aux Guillemardets*

Edwart Vignot, *Actualité des ventes : Delacroix, l'embaras du choix*

Catherine Adam-Sigas, *Brèves du musée*

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 2 (2004)

François de Waresquiel, *Editorial.*

Arlette Sérullaz, *le mot du directeur du musée*

Etudes

Solen Le Diraison et Arlette Sérullaz, *De l'atelier au musée ou les péripéties d'un sauvetage mémorable (première partie)*

Eric Bertin, *Une page oubliée de l'histoire du mouvement romantique : Jeanron, Delacroix et la Société libre de peinture et de sculpture, 1830-1831*

Actualité de Delacroix

Stéphane Guégan, *Actualité des expositions : Les expositions en 2003*

Barthélémy Jobert, *Actualité des publications : Chronique bibliographique du bicentenaire à 2001*

Barthélémy Jobert, *Pour une nouvelle édition de la correspondance de Delacroix*

Edwart Vignot, *Actualité des ventes : 2003, année discrète pour Delacroix*

Jacques Foucart et Jean Lacambre, *Actualité des autographes : Autographes de Delacroix apparus sur le marché en 2002*

Catherine Adam-Sigas, *Les acquisitions du musée fin 2002-2003*

Marielle Dupont, *Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix*

Catherine Adam-Sigas, *Brèves du musée*

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 3 (2005)

François de Waresquiel, *Editorial*

Etudes

Arlette Sérullaz, *De l'atelier au musée ou les péripéties d'un sauvetage mémorable (suite)*.

Eric Bertin, *Une lettre inédite de Delacroix relative à sa Liberté guidant le peuple (29 janvier 1831)*

Arlette Sérullaz, *Histoire de masque*

Arlette Sérullaz, *La donation Henri Dutilleux au musée Delacroix*

Actualité de Delacroix

Edwart Vignot, *Trois oeuvres retrouvées ou à retrouver*

Stéphane Guégan, *Actualité des expositions : Les expositions en 2003 et 2004*

Barthélémy Jobert, *Chronique bibliographique*

Edwart Vignot, *Actualité des ventes. Delacroix & Compagnie, une année 2004 en dents de scie*

Jacques Foucart et Jean Lacambre, *Actualité des autographes. Autographes de Delacroix apparus sur le marché en 2003 et 2004*

Catherine Adam-Sigas, *Les acquisitions du musée en 2003 et 2004*

Catherine Adam-Sigas, *Brèves du musée*

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 4 (2006)

François de Waresquiel, *Editorial*

Etudes

Arlette Sérullaz, *Etienne-François Haro, entre Ingres et Delacroix*

Arlette Sérullaz, *Alfred Robaut, éditeur de fac-similés*

Eric Bertin, *L'échec d'Amy Robsart (13 février 1828) marque-t-il un tournant dans les relations entre Victor Hugo et Eugène Delacroix*

Eric Bertin, *A propos des deux bals costumés donnés par Achille Devéria (1830) et Alexandre Dumas (1833)*

Françoise Legrée-Zaidline, *Louise Rang-Babut, une amie de Delacroix*

Gérard Bouis, *Des Spartiates aux Baigneuses ou l'itinéraire d'un dessin de Delacroix*

Pietro Sarto, *Classique comme un tigre*

Actualité de Delacroix

Barthélémy Jobert, *Les publications*

Stéphane Guégan, *Les expositions*

Edwart Vignot, *Les ventes 2005. Delacroix, Eugène et passe. Rien ne va plus, faites vos jeux !*

Catherine Adam-Sigas, *Les acquisitions du musée fin 2004 et 2005*

Catherine Adam-Sigas, *Brèves du musée*

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 5 (2007)

François de Waresquiel, *Editorial*

Etudes

Arlette Sérullaz, *Henriette de Verninac, ou l'histoire mouvementée du portrait de la soeur d'Eugène Delacroix par Jacques-Louis David*

Michèle Hannoosch, *Achille Piron, compagnon fidèle, héritier, biographe, ami choisi*

Jacques Jouët-Pastré, *Achille Piron, pionnier de la poste aux lettres et promoteur du timbre-poste en France*

Arlette Sérullaz et Catherine Adam-Sigas, *Pierre Andrieu, le « bien oublié »*

Gérard Bouis, *Choses vues à Tanger. A propos d'un dessin de Delacroix*

Eric Bertin, *Le Richelieu de Delacroix, premier tableau de la Galerie historique du Palais-Royal créée par Louis-Philippe en 1828*

Maryse Violin-Savalle, *Un pan de mur blanc. Etude autour de La Noce juive dans le Maroc d'Eugène Delacroix*

Pascal Labreuche, *Précisions sur les liens de parenté unissant les Haro à Etienne Rey, et nouvelle hypothèse sur la date de fondation de la boutique Haro*

Shaw Smith, *L'illusion perdue : Eugène Delacroix et l'Eldorado*

Actualité de Delacroix

Arlette Sérullaz, *Lee Johnson (1924-2006)*

Barthélémy Jobert, *Lancement de l'édition électronique de la Correspondance de Delacroix*

Barthélémy Jobert, *Chronique bibliographique : 2002-2005*

Stéphane Guégan, *Les expositions en 2006*

Edwart Vignot, *Les ventes : Delacroix... ne vois-tu rien venir ?*

Catherine Adam-Sigas, *Les acquisitions du musée en 2006*

Catherine Adam-Sigas, *Brèves du musée*

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 6 (2008)

François de Waresquiel, *Editorial*

Dossier « Delacroix et les compagnons de sa jeunesse »

Arlette Sérullaz, *Les Géricault de Delacroix*

Barthélémy Jobert, *« Il y a terriblement à gagner dans la société de ce luron-là » : les amis britanniques de Delacroix au temps de sa jeunesse*

Paul Couvrat, *Petite biographie d'Auguste-Richard de La Hautière, peint par Delacroix en 1828*

Sabine Slanina, *Sur les traces d'Eugène Delacroix et de Louis-Auguste Schwiter*

Eric Bertin, *Hippolyte Poterlet, Alexandre Colin et Richard Parkes Bonington à l'automne 1825*

Etudes

Stéphane Guégan, *Infortunes du Salon de 1836 : Delacroix et Alfred de Musset*

Jacques Maury, *Delacroix et la pensée directrice de la Lutte avec l'ange*

Maryse Violin-Savalle, *La cristallisation d'un rêve : étude sur les Femmes d'Alger dans leur appartement*

Actualité de Delacroix

Thierry Bodin, *Les autographes de Delacroix apparus sur le marché fin 2004 et en 2005*

Edwart Vignot, *A notre très (trop) estimé Eugène...*

Catherine Adam-Sigas, *Les acquisitions du musée*

Catherine Adam-Sigas, *Brèves du musée*

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 7 (2009)

François de Waresquiel, *Éditorial*

Dossier « Historiens d'art américains »

Barthélémy Jobert, *Delacroix au Texas*

Margaret Mac Namidhe, *Action-inaction : l'anti-spectaculaire chez Delacroix*

Cynthia Bland, *Du divin à l'humain : la Transfiguration du Christ dans Le Christ au jardin des Oliviers*

Jennifer W. Olmsted, *Du Maroc et de la modernité : les Cavaliers arabes de Delacroix*

Joyce C. Polistena, *Nouvelles sources pour le cycle de peintures murales de Delacroix à Saint-Sulpice*

Caterina Y. Pierre, *Des âmes sœurs : les échanges entre Delacroix et Marcello*

Etudes

Shaw Smith, *La Grèce antique et la Nouvelle Athènes, Eugène Delacroix et ses muses grecques*

Eric Bertin, *La présentation des Scènes de massacres de Scio au Salon de 1824 marque-t-elle le début de la relation entre Victor Hugo et Eugène Delacroix ?*

Maryse Violin-Savalle, *Qui était Sardanapale ?*

Georges Sturm, *Le Tasse en prison, une lithographie d'Achille Devéria publiée dans L'Artiste en 1832 selon un dessin sans titre de Delacroix appelé par la suite Le Tasse dans la maison des fous*

Actualité de Delacroix

Sabine Slanina *Les images mentales de Delacroix. À propos de l'exposition Eugène Delacroix, Réflexions, Le Tasse dans la maison des fous, musée Oskar Reinhart Am Römerholz, Winterthur, 6 septembre-14 décembre 2008*

Barthélémy Jobert, *Chronique bibliographique*

Catherine Adam-Sigas, *Les acquisitions du musée en 2008*

Catherine Adam-Sigas, *Brèves du musée*

Bulletin de la Société des Amis du musée national Eugène Delacroix - Sommaire du n° 8 (2010)

François de Waresquiel, *Editorial*

Études

Georges Sturm, *L'épée et le liseré rouge.*

Le Tasse à l'Hôpital des fous d'Eugène Delacroix,

« *Un petit tableau, mais fait avec plaisir* »

Joseph Savalle, *Eugène Delacroix, personnage de Théophile Gautier*

Danielle Bahiaoui, *A propos du premier portrait de George Sand par Delacroix*

Ana-Joel Falam-Wiehe, *Delacroix ou Andrieu ? Deux dessins inédits*

pour le salon de la Paix de l'Hôtel de Ville de Paris conservés au Agnes Etherington Art centre

Riesener Marion Doublet, « *Heureux qui possède un coin de terre* ». *Frépillon, la résidence de campagne de la famille*

Fabienne Stahl, « *Je me connais en Delacroix* ». *Un inédit de Maurice Denis sur le « Maître sublime de Saint-Sulpice »*

Ariette Sérullaz, *Louis de Launay (1860-1938). Homme de science et amateur d'art*

Eric Bertin, *La collaboration d'Eugène Delacroix à la Revue de Paris de Louis Véron*

Actualité de Delacroix

Edwart Vignot, *Les ventes : 2008-2009, deux années pour mieux comparer...*

Ariette Sérullaz, *A propos de la nouvelle édition du Journal de Delacroix*

Catherine Adam-Sigas, *Les acquisitions 2009*

Catherine Adam-Sigas, *Les brèves*